🎸 Phần 1: Những kỹ năng căn bản, nhịp điệu;

🎶 Chương 1: Khởi động

- Bài 1: Tư thế cầm đàn và khởi động;
- Bài 2: Những nốt nhạc trong 3 ngăn đầu;
- Bài 3: Điệu slow và 4 hợp âm cơ bản;
- Bài 4: Chùm 2 và chùm 3;
- Bài 5: Kỹ thuật luyến;
- Bài 6: Đọc tab guitar pro;
- Bài 7: Cách đệm và dò giai điệu bài tuổi hồng thơ ngây;

Bài 1: Tư thế cầm đàn và khởi động;

Tay trái:

- ngón trỏ, ngón giữa, ngón đeo nhẫn, ngón út ký hiệu lần lượt là 1 2 3 4;

Tay phải:

- ngón cái, ngón trỏ, ngón giữa, ngón đeo nhẫn ký hiệu lần lượt là p i m a;

Về tư thế cầm đàn mình sẽ chỉ trực tiếp, hoặc các bạn nhớ xem những nghệ sỹ nổi tiếng để xem tư thế ngồi của họ và có cách nhìn riêng cho bản thân;

- Tư thế ngồi thoải mái;
- Đầu cần đàn thường nâng cao ngang vai, nghĩa là các bạn đừng để cần đàn thấp xuống;
- Ngồi thẳng không vẹo xương sống;

Tay trái khi cầm đàn;

Nhấn ngón sao cho đúng (quan trọng)

- Khi ấn vào ngăn đàn các bạn cố gắng bấm sát phím đàn nhất có thể nhưng không nên đặt lên phím vì âm thanh sẽ không trong trẻo; (phím của nốt đang chơi)
- Tất nhiên một số trường hợp các bạn phải bấm xa phím vì không thể ấn sát, do bị buộc phải đánh;

Bài 2: Những nốt nhạc trong 3 ngăn đầu;

Tính từ dưới lên các day đàn thứ tự là dây số 1 đến 6 tương ứng với 6 nốt nhạc Mi Si Son Rê La Mi ký hiệu là EBGDAE;

Chúng ta sẽ tìm hiểu quy luật các nốt nhạc:

1. Các nốt nhạc cơ bản là Đô Rê Mi Pha Son La Si ký hiệu là C D E F G A B, đó là thứ tự, là độ cao thứ tự, trường thăng ta thêm # phía sau, còn giáng ta thêm b phía sau, ví dụ: Đô thăng C#, Đô giáng Cb=B;
0. Trên các ngăn đàn, dây buông là ngăn 0, các ngăn đàn còn lại thứ tự từ 1 đến 19...vv tuỳ đàn, khoảng cách 2 ngăn liên tiếp nhau cách nhau 1/2 cung, tất nhiên cách nhau 1 ô đàn thì là 1 cung, để tính số cung từ ngăn X và Y ta lấy X-Y= a/2 số cung (X,Y là số tự nhiên) a > 0 thì cao độ X lớn hơn Y và ngược lại;
2. Trong các nốt nhạc …C D E F G A B C… thì chỉ có khoảng cách E F và B C là 1/2 cung, còn lại cách nhau 1 cung, thăng ta tăng 1/2 cung, giáng ta giảm 1/2 cung; ví dụ: GA=1 cung, CD=1 cung; C#=C tăng lên 1/2 cung, ta ấn nốt C và dịch lên ngăn tiếp được C#,
3. Các dây đàn từ trên xuống (dây 6 đến 1) thứ tự là E A D G B E từ đó các bạn suy ra các nốt nhạc trên toàn cần đàn theo 2 và 3;

Ví dụ: dây 6 là E, giờ muốn tìm F ta chỉ cần tăng lên ngăn đàn kế tiếp nghĩa là ấn và ngăn 1 dây 6 vì E là dây buông ngăn 0, bây giờ giả sử ta tìm nốt A ở dây 6, từ E ta ấn ngăn 1 được F (EF=1/2 cung), tiếp đến ta tìm G, từ F lên G cách nhau 1 cung vì vậy ngăn 3 là nốt G, từ G lên A là 1 cung nên ngăn số 5 là A, hoặc ta tính từ EA=2,5 cung => 2,5*2 = 5 ô đàn, ta bấm ngăn 5 (vì E là ngăn 0);

Bài này cơ bản chúng ta đã biết hết các nốt nhạc trên cần đàn, nhưng cơ bản chúng ta chỉ đánh các nốt nhạc không thăng giáng theo thứ tự trong 3 ngăn đầu, các nốt này nằm trong âm giai Đô trưởng và La thứ tự nhiên, sau này ta nghiên cứu;

- Từ dây 6 đến dây 1 ta sẽ đánh thứ tự từ E đến G;
- Các số tương ứng với thế tay, 0 là dây buông, 1,2,3 là ngón 1,2,3;
- Dây 6 ta đánh EFG ứng với ngăn 0, 1, 3;
- Dây 5 ABC ứng với ngăn 0, 2, 3;
- Dây 4 DEF ứng với ngăn 0, 2, 3;
- Dây 3 GA ứng với ngăn 0, 2;
- Dây 2 BCD ứng với ngăn 0, 1, 3;
- Dây 1 EFG ứng với ngăn 0, 1, 3;
- Ta sẽ đánh từ dây 6 đến dây 1, rồi đánh ngược lại, và nhớ đọc tên nốt, nghĩa là EFGABCDEFGABC...vv
- Ta đánh chậm và đều, to và rõ ràng, liên tục;
- Để đảm bảo tính liên tục, ta phải giữ nốt nhạc đang đánh đến khi ta ấn nốt mới ta nhả nốt cũ và gảy gần như đồng thời, nếu không làm vậy các nốt nhạc nghe cứ giật;

TAB:
VIDEOS:

Bài 3: Điệu slow và 4 hợp âm cơ bản;

1. Các bạn nên hiểu qua về trường độ , cứ cho 1 nốt đen là 1 giây (1s):
    - 1 nốt trắng tròn = 2 nốt trắng;
    - 1 nốt trắng = 2 nốt đen;
    - 1 nốt đen = 2 nốt móc đơn;
    - 1 nốt móc đơn = 2 nốt móc kép;
    - Thêm chấm gọi là chấm dôi thì tăng 1/2 trường độ;
    - Các nốt lặng tương tự;
2. Thường mình sẽ tính trường độ bằng nhịp chân;
3. Chùm mình hiểu đơn giản nhất là số nốt ta chơi trong 1 nhịp chân, và nhịp rơi vào nốt đầu, ví dụ: chùm 3 = 3 nốt trong 1 nhịp chân, nhịp vào nốt đầu chùm;

Trong guitar người ta thường gọi 3 dây trên 654 là Bass, còn 3 dây dưới là 1 2 3 (theo thứ tự dây 1 2 3)
Ngón cái chơi bass và 3 ngón đeo nhẫn, giữa, trỏ chơi 1 2 3;

Điệu slow = 3 nốt đen = nhịp 6/8 = 6 nốt đơn= 2 chùm 3 = 2 nhịp chân; đó là cách hiểu đơn giản mà không đơn giản nhất;

Cách chơi cơ bản nhất là: ''Bass 3 2 1 2 3'' nhịp chân ở bass và 1 và đọc tương ứng 1 2 3 1 2 3, nó là 2 chùm 3, nhịp ở 1, nếu bạn tập đọc như vậy, sau này sẽ dễ dàng giữ nhịp khi ta thêm bè bass và giai điệu;

4 Hợp âm: C Am Dm G

- C (Đô trưởng)=032010 (số ngăn cần ấn ứng với dây từ 6 đến 1)=ECEGCE (Đô Mi Son cấu thành), Bass=C dây 5 ngăn 3;
- Am (La thứ)= 002210 = EAEACE, Bass = A dây 5 buông;
- Dm (Rê thứ)= X00231 = XADADF, Bass = D dây 4 buông;
- G (Son trưởng)= 320001 = GBDGBG, Bass= G dây 6 ngăn 3;

Bây giờ ta sẽ tập điệu slow với 4 hợp âm;

- Bass 3 2 1 2 3 = nhịp ở bass và 1 và đọc 1 2 3 1 2 3, nhấn mạnh bass và 1;

- Đánh 4 hợp âm C Am Dm G;
- Đánh đúng nhịp, ta phải ưu tiên các nốt sắp đánh để di chuyển tay cho kịp, mất nhịp là mất hết;

Quạt chả: Các bạn nhớ xem video hướng dẫn;
X= Xuống nhẹ ở giữa; XB=Xuống 3 dây Bass; XC=Xuống mạnh 3 dây cao; L = lên;

- 6 nốt đơn tương ứng 6 cái X (Xuống);
- (XB) X X (XC) X X = 1 2 3 1 2 3; nhịp rơi vào 1 hay là XB và XC; Đây là cách quạt cơ bản;
- X thì phải có L (lên) => (XB)LXLXL(XC)LXLXL;
- Xuống thì có lên, quan trọng là chạm hay không vào dây, bây giờ ta sẽ thêm 1 số cái lên; (XB) XLXL(XC) XLXL đây là cách phổ biến;

Tổng quan cho điệu slow:
Rải:
1. Chúng ta có thể chơi bất kỳ miễn sao đúng nhịp, nghĩa là chơi đúng 6 nốt đơn với 2 nhịp chân và ứng với 2 chùm 3;
2. Hãy đếm 6 nốt đơn thành 1 2 3 1 2 3, 1 đầu tiên rơi vào bass và 1 thứ 2 rơi vào phách mạnh, nhịp rơi vào 1 và ta thường đánh mạnh hơn;
3. Hãy sáng tạo các cách chơi mới qua 1 và 2;
Quạt:
4. Quạt làm sao mà giữ đúng nhịp, chúng ta có thể biến tấu các kiểu và kết hợp;
Một số kiểu mình hay chơi:
Rải:

1. Bass 3 2 1 2 3;
2. Bass 4 3 1 2 3 (ứng dây bass 5); Bass 5 4 1 2 3 (ứng bass dây 6);

Tổng quan: Bass X Y 1 2 3;

1. Bass 3 2 1 Bass 3; Bass X Y 1 Bass 3;
2. Kết hợp các cách trên;

Quạt:

1. (XB) XLXL(XC) XLXL
2. (XB) XLXL(XC) X X
3. (XB) X L(XC) X X

Kết hợp;

1. (XB) XLXL(XC) 2 3
2. (XB) X X 1 2 3
3. Bass 3 2 XC X X
4. vv

TAB:
TAB: Bài 4: Chùm 2 và chùm 3;

- Chùm là số nốt trong 1 nhịp (kể cả những nốt lặng), NHỊP vào NỐT ĐẦU;
- Chùm 2 = 2 nốt nhịp chân;
- Chùm 3 = 3 nốt trong 1 nhịp chân;

Bây giờ chúng ta hãy áp dụng chùm 2 và chùm 3 cho những nốt nhạc trong 3 ngăn đầu:
1. Chùm 2:

- Dây 6 là đến dây 1 ta sẽ đánh : EFGABCDEFGABCDEFG, ta sẽ đánh 2 nốt 1 nhịp, nhịp vào nốt đầu, VD: EF GA = ta nhịp vào nốt E rồi đánh tiếp F, rồi đánh và nhịp vào G, Tương tự EF GA BC DE FG AB CD EF G...và đánh ngược liên tục EF GA BC DE FG AB CD EF GF ED CB AG FE DC BA GF ED...
- Khi đánh nhớ đánh đều, to rõ và liên tục;
- Nhấn mạnh vào nốt rơi vào nhịp, và phải chắc nhịp;

2. Chùm 3:

- Tương tự Chùm 2, thay vì 2 nốt ta đánh 3 nốt 1 nhịp, nhịp vào nốt đầu; VD: EFG ABC DEF... nhịp rơi vào E A D;
- Đây là nhịp lẻ nên rất khó, bạn phải kiên trì tập;

TAB:

Bài 6: Đọc tab guitar pro

Cách đọc tab guitar pro:

- 6 dòng kẻ tương ứng 6 dây đàn từ dây 1 đến dây 6(cảm giác như ngược)
- Con số ghi trên dây (dòng kẻ) là vị trí ngăn mà tay trái phải nhấn
- Ghi trước thì gảy trước (nhấn tay trái vào ngăn đàn và gảy dây bằng tay phải)
- Ghi cùng trên một đường thẳng dọc thì "đánh" hay “quạt” các dây cùng một lúc.
- Lưu ý: Tránh nhầm lẫn vị trí dây trên tab so với thực tế (nhiều trường hợp nhầm do đảo vị trí của các dây theo thứ tự từ trên xuống dưới).

Để không nhầm lẫn, hãy xoay mặt đàn so sánh theo bản tab để có cái nhìn chính xác, sau đó mới xoay mặt đàn lại theo tư thế cầm đàn để tập (lúc xoay theo trục ngang, thì đầu đàn vẫn nằm ở phía tay trái, lỗ thoát âm vẫn nằm ở phía tay phải).

VIDEOS:

Bài 7: Cách đệm và dò giai điệu bài tuổi hồng thơ ngây;

Cơ bản để đệm 1 bài hát cho mình hát:

- Thuộc bài hát và nhịp chân hay vỗ tay được và hát theo;
- Chơi đúng điệu và giữ nhịp tốt, chơi đúng vòng hợp âm;

=> Để đệm bài Tuổi Hồng Thơ Ngây thì bạn phải nghe thuộc và chơi được điệu slow với 4 hợp âm ở bài trước;

- Chú ý những chỗ rơi vào nhịp và hợp âm;

VD: Tuổi hồng thơ ngây-C (Bass) 3 2 1 dưới(2) mái(3) trường-Am (Bass) 3 2 1 tuổi(2) 3 thơ-Dm(Bass)...

Dò giai điệu Tuổi Hồng Thơ Ngây;

- Chạy kỹ các nốt nhạc trong 3 ngăn đầu;
- Tuổi hồng thơ ngây ứng với G A B C...
- Hãy dò hết các nốt còn lại;
- Đánh rõ và đúng nhịp;

VIDEOS:

TAB:

♪♪ Chương 2: Những kỹ năng căn bản

- Bài 1: Kỹ thuật tạo nhịp căn bản;
- Bài 2: Chạy bass trong điệu slow;
- Bài 3: Chạy giai điệu trong điệu slow;
- Bài 4: Điệu slow finger style;
- Bài 5: Kết hợp bè bass và giai điệu;
- Bài 6: Tuổi hồng thơ ngây Finger style;

Bài 1: Kỹ thuật tạo nhịp căn bản;

- Palm kết hợp bass (cứ gọi là Palm) là dùng mu bàn đập và kết hợp gảy bass cùng lúc;
- Kỹ thuật gõ nhịp là dùng ngón đeo nhẫn gõ vào thùng đàn phía bên dưới;

- Kỹ thuật tạo Chát (C) và kết hợp cùng nail attack (Kỹ thuật hay áp dụng và cần rất nhiều thời gian tập), Dùng ngón cái đập vào dây bass (thường là dây bass của hợp âm đang chơi) và có thể ngón giữa búng nhẹ ra các dây (nail attack)

VIDEOS:
TAB:
Bài 2: Chạy bass trong điệu slow;

1. Xác định các nốt bass của các hợp âm
2. Xét chiều đi của bass, ta sẽ liên kết theo chiều đó
3. Xác định vị trí bass liên kết số nốt cần chạy, từ đó suy ra số nốt cần bớt trong kiểu đệm, để thêm bass
4. Tiến hành các kiểu chạy, liên tục, xen kẽ...

Ta sẽ phân tích 4 hợp âm C Am Dm G:

- Ta đánh từ C Am Dm G ta sẽ tìm hiểu cách liên kết các nốt Bass; C Am Dm G có Bass là C A D G, Chạy bè bass là liên kết các nốt bass lại bằng các nốt trong âm giai C/Am;
- Ta xét 2 nốt Bass của hai hợp âm và xem chiều đi của Bass, ta sẽ liên kết theo chiều đó;
- C qua Am cơ bản Bass sẽ đi từ C qua A, lắng nghe thì ta thấy Bass đang đi xuống; Ta sẽ liên kết theo chiều xuống cụ thể là C B A;
- Ta phải đếm được nhịp, 123123, nhịp rơi vào 1 hay đếm 6 nốt 123456 nhịp rơi vào 1 và 4, ta đánh miễn sao đúng số nốt để đúng nhịp;
- Để đúng nhịp ta phải tính xem số nốt Bass chạy, từ đó ta bỏ bớt một số nốt trong điệu
- Từ C qua Am ta sẽ làm cụ thể Bass 3 2 1 C B (ta đã bỏ 2 nốt cuối để thêm C B)
- Tương tự ta tính từ Am qua Dm, A - D là tăng, ta đánh ACBD thì quá dài, nên đánh BCD; nghĩa là thêm 2 nốt B C; Dm qua G thì Bass giảm, D-G=DCBAG Ta chỉ cần 2 nốt BA và qua G;
- Tổng quan lên các bạn áp dụng tương tự, thậm chí là không cần liên tục; Ta nên áp dụng cơ bản cho điệu sau: Bass 3 2 1 Bass 3, ở đây ta chỉ thêm 1 nốt Bass, thậm chí nốt Bass của hợp âm đang chơi cũng đủ làm Bass dày thêm; C qua Am ; (Bass-C) 3 2 1 (Bass-B) 3;

TAB:
VIDEOS:
Bài 3: Chạy giai điệu trong điệu slow;

1. Đầu ô nhịp thường đánh giai điệu trong hợp âm với nốt bass
2. Xác định nốt giai điệu rơi vào hợp âm tiếp theo, nốt nằm trong hợp âm đó
3. Chọn vị trí nốt giai điệu trong điệu
4. Chọn các nốt giai điệu đi liền nhau
5. Thực hành

Ta sẽ phân tích 4 hợp âm C Am Dm G:

- C cấu tạo từ C E G; Am=ACE; Dm=DFA; G=GBD;
- Giữa 2 hợp âm:

1. Nốt Bass ta thường đánh cùng giai điệu;
2. Xem các nốt giống nhau và khác nhau; VD: C và Am chỉ khác nhau G A;
3. Nên chọn và liên kết các nốt khác nhau gần nhất thường là 3 dây 1 2 3;

- Từ C ta chọn ví dụ G, Am là A , ta có có thể đánh G A là giai điệu liên kết giữa 2 hợp âm; nếu không thích bạn có thể chọn nốt khác VD C chọn E, Am chọn A;
- Ta sẽ ráp vào điệu slow làm sao đó mà giữ được nhịp thì ta phải thêm và bớt để đủ 2 chùm 3 hay là 6 nốt;

- Bass 3 2 1 2 3, Ta đánh từ C qua Am qua Dm..., ((Bass-C)-E) 3 2 D C B ((Bass-A)-A) 3 2 1 D E ((Bass-D)-F) 3 2 1 2 3 ... , ((Bass-C)-E)- nghĩa là Bass nốt C đánh cùng với nốt E dây 1;

TAB:
VIDEOS:

Bài 4: Điệu slow finger style;

Một số kiểu slow cơ bản:

- Bass 3 2 1 2 3;
- Bass 3 2 1 Bass 3;

Bây giờ ta sẽ dùng kỹ thuật Palm và Chát;

- B-P 3 2 C 2 3 (B-P là Palm kết hợp Bass)
- B-P 3 (21) C (21) 3 , trong ngoặc là đánh cùng lúc;
- B-P 3 (21) C B-P 3, kiểu này mình hay chơi;
- B-P-GĐ 3 (21) C-GĐ B-P-GĐ GĐ, đây là công thức chuyển soạn;
- Các bạn nhớ phải đếm được nhịp và nhịp chân;

VIDEOS:
TAB:
Bài 5: Kết hợp bè bass và giai điệu trong điệu slow;

- Chúng ta đã biết cách chạy bè bass và giai điệu, bây giờ chúng ta sẽ kết hợp bass và giai điệu cùng lúc!
- B-P-GĐ 3 (21) C-GĐ B-P-GĐ GĐ, đây là công thức chuyển soạn;
- Ta xét C qua Am:
- C sẽ đánh bass C, Am đánh bass A, Chạy bass giữa là B;
- Bass đầu ô nhịp, C kết hợp giai điệu E, Am ta kết hợp A
- C qua Am ta chạy giai điệu C B A
- Bass sẽ kết hợp thêm giai điệu => (B-P-C-E) 3 (21) C (B-P-B-C) B, (B-P-B-C) nghĩa là Bas B kết hợp palm và đánh giai điệu C;
- C qua Am=> (B-P-C-E) 3 (21) C (B-P-B-C) B (B-P-A-A) 3 (21)...

TAB:
Bài 6: Tuổi hồng thơ ngây Finger style;

Để chuyển soạn Tuổi Hồng Thơ Ngây:

1. Chơi giai điệu bài đúng nhịp và rõ ràng;
2. Solo điệu slow finger style nhuần nhuyễn;
3. Tiến hành chuyển soạn Tuổi Hồng Thơ Ngây;

VIDEOS:
TAB:
♪♪ Chương 3: Một số điệu guitar thường sử dụng;

- Bài 1: Điệu slow rock:
- Bài 2: Điệu blue;
- Bài 3: Điệu ballad;
- Bài 4: Điệu surf và surf metal ballad;
- Bài 5: Điệu vals và boston;
- Bài 6: Điệu bosanova;
- Bài 7: Các điệu khác;

Bài 2: Điệu Blue;

- Điệu Blue là điệu có nhịp 2/4 = 2 nốt đen = 2 nhịp chân = 4 nốt đơn = 3 nốt đơn + 2 nốt kép = 2 nốt kép + 2 nốt đơn + 2 nốt kép = Miễn sao chơi đủ 2 nốt đen với nhịp chân;

Rải:

1.Blue chơi với 4 nốt đơn: Chơi đủ 4 nốt với nhịp chân rơi vào 1 và 3, đọc là 1 2 1 2;

- Bass 3 (21) 3 = Bass 3 2 1 = Bass 3 (21) Bass = vv
- Trên đây là những kiểu chơi phổ biến nhất;
- Bạn nên tập đệm cho một số bài VD: Proud of you, Cô bé mùa đông, ... với vòng hợp âm : C G Am Em F C Dm G (Các bạn lên mạng tìm kiếm hợp âm, hoặc vào trang hopamchuan.com)
- (Bass-321) (321) C (321) = (Bass-321) (321) C Bass;

2.Blue chơi với 3 nốt đơn + 2 nốt kép;

- Bass 3 (21) Bass 3 = Bass 3 (21) 3 Bass = ...
- Các bạn chú ý đến nhịp, phải nhịp đúng 2 nhịp chân, 2 nốt cuối đánh tốc độ gấp 2 lần 3 nốt đầu;

3.Các bạn hãy sáng tạo vô số cách khác cho riêng mình nhé;

Quạt:

1.Blue chơi với 2 nốt đen:

- (XB) (XC) = (XB) (XC)L;

2.Blue chơi với 4 nốt đơn;

- (XB) X (XC) X = (XB) XL(XC) XL = X XL LXL;
- Nhịp rơi vào XB và XC, hay là cái X thứ 1 và 3, kể cả trường hợp tay không chạm dây đàn;
- Đây là những cách phổ biến nhất;

3.Blue chơi với 3 nốt đơn + 2 nốt kép; (2 cái xuống cuối nhanh gấp đôi)

- (XB) X (XC) X X = (XB) XL(XC) X X;

4.Blue chơi với 2 nốt đơn + 4 nốt kép ;

- (XB) X (XC)XXX = (XB) XL(XC)XXX;
- Nhịp rơi vào XB và XC, đây là cách dồn;

Kết hợp Quạt và Rải:

- Bass 3 (21) X = Bass 3 (XC) XL = (XB) X (21) 3 = (XB) X (21) 3 ;
- Bass 3 (21)XXX, kiểu dồn;
- (XB) XL(XC) Bass 3;
- Ở đây các bạn cố gắng hiểu đâu là đơn đâu là kép;
- Quan trọng là vấn đề giữ nhịp, các bạn phải nhịp đúng và đều;

VIDEO:

TAB:

Bài 3: Điệu ballad;

Điệu Ballad là điệu mà nhịp nó là 4/4 = 4 nốt đen với 4 nhịp chân = 8 nốt đơn = 6 nốt đơn + 2 nốt kép = VV

Rải:

1.Ballad chơi bằng 8 nốt đơn:

- Bass 3 2 3 1 3 2 3 = Bass 3 2 3 1 2 3 2 = Bass 3 (21) 3 (21) 3 (21) 3, đây là những cách chơi quá phổ biến;
- Đánh từ Bass đi xuống và đủ 8 nốt với 4 nhịp; VD: C = Bass 4 3 2 1 2 3 4; G= Bass 5 4 3 2 1 2 3;
- Bass 4 3 2 1 N 2 3 = Bass N 3 2 1 N 2 3 = Bass N 3 2 1 2 Bass 3 = Bass N 3 2 1 Bass 1 2 3, N - nghỉ là không chơi mà để nốt trước ngân; (Có thể hiểu nó như 1 nốt đen+ 2 nốt đơn + 1 đen + 2 đơn);
- Ta sẽ hiểu hơn trong phần các điệu finger style;

2.Các cách chơi khác các bạn nên tự sáng tạo;

Quạt chả:

1.Ballad chơi bằng 4 nốt đen;

- (XB) X (XC) X = (XB)LXL(XC)LXL;(Nghe như Bass 3 2 3 1 3 2 3)
- Đánh chậm, Xuống rơi vào nhịp;

2.Ballad chơi bằng 8 nốt đơn;

- 8 nốt đơn tương ứng 8 cái xuống, mà xuống thì phải có lên (có thể không chạm dây đàn), nhịp rơi vào cái xuống 1 3 5 7;
- Nếu ta bỏ bớt lên và xuống nhưng khi quạt tay vẫn lên xuống đều để đảm bảo sự đều đặt và giữ chắc nhịp:

=>

- (XB) X X X (XC) X X X; Kiểu này dồn;
- (XB) X (XC) X X X (XC) X , X thì có L=> (XB)LXL(XC)LXLXLXL(XC)LXL, Bỏ bớt X và L => (XB) (XC) L L LX (XC) XL = (XB) (XC) LXLXL(XC) XL, đây là kiểu quạt phổ biến; (Nồng nàn hà nội,..)
- (XB)LXL(XC)LXLXLXL(XC)LXL= (XB) L(XC)LX LXL(XC) XL (Nguyễn Đức Cường hay chơi) = X LXLX LXLX XL, Kiểu này giữ nhịp khó, các bạn nhớ nhịp được 4 cái;
- (XB)LXL(XC)LXLXLXL(XC)LXL = (XB) (XC)LXL (XC)LXL (Nguyễn Đức Cường hay chơi)

3.Ballad chơi bằng 6 nốt đơn + 4 kép, chơi kiểu dồn Bass:

- (XB) (XC) LXLX (XC) XL, bây giờ ta nhân đôi 2 cái xuống cuối, tất nhiên xuống thì có lên => (XB) (XC) LXLX (XC)XXX, ta sẽ không lên vì tốc độ cao dễ mất nhịp và lộn xộn;
- Phải nhịp được 4 nhịp;

Kết hợp quạt và rải:

- Bass 3 2 3 (XC)LXL;
- Bass 3 2 3 (XC)XXX;
- (XB) (XC) (321) Bass (321) Bass (321) (XC) Bass (321) (Nó nghe như (XB) (XC) LXLXL(XC) XL);
- Nhớ là giữ được nhịp;

VIDEOS:

TAB:

Bài 4: Điệu surf và surf mettal ballad;

Điệu surf là điệu mà nhịp nó 4/4 = 4 nốt đen ứng với 4 nhịp chân = 8 nốt đơn;

Rải: Nghe như Bùm Chịch Chát Chịch Chịch Chịch Chát Chịch;

- (Bass-321) (321) Đ (321) (321) (321) Đ (321), Đ - đập vào dây đàn tạo ra tiếng chát;
- Bây giờ ta bới đi một số (321) nhưng nhịp vẫn như vây;
- (Bass-321) (321) Đ (321) (321) (321) Đ (321) = (Bass-321) N Đ (321) (321) N Đ (321) = (Bass-321) N Đ (321) N (321) Đ N, N - Nghỉ, để phách trước ngân mà không đánh;

Quạt: Tương tự Rải màu sắc nó vẫn vậy:

- (XB) X (XC) X X X (XC) X = (XB) X Đ X X X Đ X = (XB) N (XC) X X X (XC) X = (XB) N (XC) X N X (XC) X = (XB) N (XC) X X N (XC) N;
- Chú ý nhịp đúng, 4 nhịp;

Điệu surf metal ballad nó khác surf là tiết tấu nó hơi giật, kiểu như đảo, bạn xem video để hiểu hơn;

VIDEOS:

TAB:

Bài 5: Điệu vals và boston;

Điệu Vals là điệu mà nhịp nó là 3/4 = 3 nốt đen với 2 nhịp chân;

Rải:

- Bass (32) (321) = Bass (32) Bass;

Quạt:

- (XB) (XC) (XC) = (XB) (XC) (XB);

VIDEOS:
TAB:
Bài 6: Điệu bosanova;
Ở điệu này mình chỉ nói gọn trong chuyển soạn;
Bosanova là điệu mà nhịp nó là 8/8 = 8 nốt đen = 8 nhịp chân,cũng có thể 4 nhịp nếu nhịp chậm;

- (Bass-321) N (321-N) Bass Bass (321) Bass (321) (Bass-321) N (32-N) Bass Bass (321) Bass (321), 321-N là đánh xong làm âm ngắt bằng các dùng tay trái che dây, thường là ngón út, hoặc nhả tay trái nếu chặn;
- (Bass-321) N (321) N Bass (321) Đ (321) N (321) Đ Bass 3 (21) Đ N , Cái này không dễ nhé;

TAB:
Bài 7: Các điệu khác;

- Điệu disco nhịp 2/4 = XLĐLXLĐL = XLCLXLCL= X ĐL LĐL = X CL LCL = X (XLC)LXLCL = XLC (XLX) (XLC)L , Đ là đập vào dây tạo chát, C là kỹ thuật tạo chát; (XLC) là đánh nhanh gấp 2; Bài tiếp sẽ nghiên cứu kỹ hơn;
- Điệu Fox nhịp 2/4 = Bass (321-N) Bass (321-N) = Bass (XC-N) Bass (XC-N), (XC-N)- là đánh xuống 3 dây 123 sau đó làm mất tiếng;
- Bolero là nhịp 4/4 chơi = 1 đơn + 2 kép + 6 đơn = Bass 3 2 1 (321) Bass (321) Bass (321) = Bass (321) (321) (321) (321) Bass (321) Bass (321) , Bass thường thay đổi từ bậc 1 qua 3, có thể 5, Nghe như Bùm (chát chát chát) chát bùm chát bụm chát, trong ngoặc nó nhanh;

♪♪ Chương 4: Kỹ thuật Finger Style

- Bài 1: Kỹ thuật tạo nhịp;
- Bài 2: Kỹ thuật nail attack và ứng dụng;
- Bài 3: Kỹ thuật sweep và harmonic;
- Bài 4: Kỹ Thuật Palm và Palm attack;
- Bài 5: Điệu disco finger style ;
- Bài 6: Những kỹ thuật khác (tapping, slapping ...);

Bài 1: Kỹ thuật tạo nhịp;
1.Kỹ thuật tạo tiếng trống kèm bass:

- Thay vì gảy bass ta kết hợp với palm để tạo ra trống;
- Nó thường rơi vào đầu ô nhịp;

2.Kỹ thuật tạo tiếng chát;

- Ta thường dùng ngón cái đập vào dây bass để tạo chát;
- Đôi khi ta dùng các ngón tay phải đập vào dây đàn tạo ra tiếng chát;

3.Kỹ thuật gõ:

- Ta thường dùng ngón đeo nhẫn gõ vào thùng đàn dưới dây đàn để tạo tiếng trống;
- Đôi khi dùng ngón cái gõ vào thùng phía trên dây đàn;

VIDEOS:
TAB:
Bài 2: Kỹ thuật nail attack;

- Kỹ thuật nail attack nó tạo ra tiếng nghe như quạt chả nhưng nó mỏng và rất đanh;
- Đôi khi dùng ngón cái đập vào dây đàn để kết hợp;

- Cử động:

1.Ngón cái gảy bass, ngón trỏ gảy giai điệu, và thường là 2 ngón kết hợp;
2.Ngón giữa và đôi khi cả ngón đeo nhẫn búng vào dây đàn, thường là dây cao, thời điểm tiếp xúc dây đàn thì ngón út chọc vào thường tạo ra điểm tựa và tiếng trống nhỏ;
VIDEOS:
TAB:

- Thường cử động 2 sẽ khó, ta sẽ mắc một số lỗi:

1.Không tạo ra được tiếng attack;
2.Không tạo ra được tiếng trống;
3.Không thể vừa búng và chọc ngón út vào dây đàn;
4.Tiếng đàn rất phô và ồn;
Ứng dụng:

- Nail attack có thể thay thế quạt chả trong phách mạnh;
- Nail attack dùng để tạo ra giai điệu bài và tiết tấu của bài;

VIDEOS:
Bài 3: Kỹ thuật sweep và harmonic;
1.Kỹ thuật sweep:

- Ta dùng 3 ngón a m i (ngón đeo nhẫn, giữa, trỏ) để búng, lần lượt từ trên xuống là a m i, búng mạnh, nhanh và các ngón gần như cùng lúc;

VIDEOS:
2.Harmonic:

- Ta sẽ xét các ngăn harmonic tự nhiên là 5 7 12 19;
- Để tạo ra tiếng harmonic, ta dùng ngón út của tay trái đặt hờ lên phím đàn harmonic, tay phải gảy đồng thường nhấc ngón út của tay trái ra sau, gần cùng lúc;
- Đôi khi ta dùng các ngón khác của tay trái để đặt hờ;

3.Kết hợp 2 kỹ thuật trên;

- Ta dùng các ngón của tay trái đặt hờ các ngăn harmonic, cả 6 dây;
- Tay phải đánh sweep, đồng thời tay trái nhấc ra sau gần như cùng lúc;

VIDEOS:
TAB:
Bài 4: Kỹ Thuật Palm và Palm attack;
1.Palm:

- Dùng mu bàn tay phải đập vào thùng đàn phần trên dây đàn, đồng thời búng ngón giữa, hoặc cả 3 ngón a m i ra dây đàn cùng lúc;
- Sau đó dùng ngón i hoặc cả ami để quẹt lên;
- Nó như là X L;

2.Palm attack:

- Nó như Palm chỉ khác là khi Palm ngón cái đập vào dây bass tạo tiếng chát;

VIDEOS:
TAB:
Bài 5: Điệu disco finger style ;
1.Điệu disco là nhịp 2/4 với 2 nốt đen và 2 nhịp chân hoặc 4 nhịp nếu nhịp nhanh, ta thường chơi 4 nốt đơn, hoặc 2 kép 3 đơn, hay 2 kép 2 đơn 2 kép,..

- 4 đơn = XLCLXLCL; (X=XB, C=XC)
- 2 kép 3 đơn = X (XLC)LXLCL;
- 6 kép 1 đơn = X (XLC X X XC)L;
- 2 kép 2 đơn 2 kép = X (XLC)LXL(CLXL);
- 1 đơn 4 kép 1 đơn = XLC (XLX) (XLC)L;
- Trong ngoặc chơi nhanh gấp 2;
- Các bạn hãy sáng tạo nhé;

2.Điệu disco finger style:

- Bây giờ ta sẽ thay X bằng Palm, C bằng kỹ thuật tạo tiếng chát bằng các dùng các ngón ami đập vào các dây đàn, hoặc là Palm attack;

VIDEOS:

VIDEOS:

Bài 6: Những kỹ thuật khác (tapping, slapping ...);

1.Tapping:

- Dùng ngón tay (tay trái thường là ngón trỏ, phải thì 1 trong ami)
- Ta dùng lực đầu ngón tay gõ mạnh vào ngăn đàn tạo ra nốt;

2.Tapping harmonic:

- Như tapping nhưng ta gõ vào các ngăn harmonic nhưng gõ vào rồi ta nhấc tay ra ngay;

3.Slapping:

- Dùng ngón trỏ hoặc ngón giữa vỗ vào dây đàn, hoặc tát mạnh như đang tức giận;
- Vỗ mạnh và dứt, có điểm dừng;

4.Slapping harmonic;

- Như slapping nhưng là các ngăn harmonic;

...vv

VIDEOS:

♪♪ Chương 5: Áp dụng finger style vào các điệu guitar;

- Bài 1: Điệu slow;
- Bài 2: Điệu blue;
- Bài 3: Điệu ballad;
- Bài 4: Điệu surf và surf mettal ballad;
- Bài 5: Các điệu khác;

1.Ta sẽ thay thế các nốt bass bằng kỹ thuật palm kết hợp bass để tạo trống (B-P);

2.Thay thế các phách mạnh bằng kỹ thuật tạo nhịp cứ gọi tắt là C (Chát); C-GĐ là kỹ thuật nail tạo ra tiếng chát và giai điệu, có thể nói đó là nail attack;

3.Dù chơi kiểu gì đi nữa thì phải chắc nhịp;

4.Các kiểu chơi trong chuyển soạn:

VIDEO:

Bài 1: Điệu slow;

- Bass 3 (21) C (21) 3;
- Bass 3 (21) C Bass 3;
- Bass 3 (21) C Bass (21);

Ta sẽ kết hợp điệu, mà ban đầu các bạn cứ kết hợp dây 1,2 hoặc 3 trước;

- (Bass-GĐ) 3 (21) (C-GĐ) (Bass-GĐ) GĐ => đây là công thức chuyển soạn điệu slow;

TAB: VIDEO:

Bài 2: Điệu blue;

- Bass 3 (21) Bass;
- Bass 3 C Bass;

Ta sẽ kết hợp điệu:

- (Bass-GĐ) 3 (C-GĐ) (Bass-GĐ)=>Công thức chuyển soạn điệu blue;

TAB: VIDEOS:

Bài 3: Điệu ballad;

- Bass 3 2 3 C 3 2 3;
- Bass 3 2 3 C 1 Bass 2;
- Bass 4 3 2 C 1 Bass 2;
- Bass N 3 (21) C N (21) 3;
- Bass N 3 (21) C 1 2 3 (Sun Flower);

- Bass N 3 (21) C Bass (21) 3;
- Bass N Bass (21) C (21) Bass (21);

Ta sẽ kết hợp điệu:

- (Bass-GĐ) 4 3 2 C GĐ Bass GĐ (soledad mixi tong);
- (Bass-GĐ) N 3 (21) C GĐ Bass GĐ (soledad mixi tong);
- (Bass-GĐ) N 3 (21) C GĐ GĐ GĐ (sun flower)
- (Bass-GĐ) N 3 (21) C N GĐ GĐ ;
- (Bass-GĐ) N 3 (21) C (Bass-GĐ) GĐ

GĐ;
=> Đây là công thức để chuyển soạn;
=> Chơi nhiều quen tay và chắc nhịp, khi chuyển soạn dễ hơn;
TAB: VIDEO:
Bài 4: Điệu surf và surf metal ballad;

- (Bass-321) (321) C (321) (321) (321) C (321);
- (Bass-321) N C (Bass-321) N (Bass-321) C Bass;

Kết hợp giai điệu:

- (Bass-GĐ) N (321-C) (Bass-GĐ) N (Bass-321) (C-GĐ) (Bass-GĐ)

TAB: VIDEO:
Bài 5: Các điệu khác;
Đến đây mình nghĩ các bạn đã hiểu nguyên tắc để tạo ra giai điệu trong chuyển soạn;
=>Các bạn nên tìm hiểu và suy ra các điệu khác;
VIDEO:

🎸 Phần 2: Luyện cảm âm;

🎶 Chương 1: Âm giai

- Bài 1: Âm giai Đô trưởng và La thứ;
- Bài 2: Mẫu số 1 và mẫu số 3;
- Bài 3: Các mẫu còn lại;
- Bài 4: Các mẫu mở rộng;
- Bài 5: Thành lập âm giai ở tone khác;

Scale (Âm giai)
âm giai = thang âm = gamme (tiếng Pháp) = scale (tiếng Anh)
Nốt nhạc không phải chỉ có 7 nốt - Nốt nhạc chuẩn có 12 nốt
C | C# | D | D# | E | F | F# | G | G# | A | A# | B | C
Âm Giai (Scale) là một chuỗi những nhóm nốt nhạc có quy luật được "nhặt" ra từ 12 nốt chính này.
Các âm giai khác nhau tạo ra các chất nhạc khác nhau.
Âm Giai được phân biệt bởi:

- Số lượng nốt mà chúng có
- Khoảng cách giữa các bậc
- Âm giai thường sử dụng trong nhạc cổ điển cơ bản là âm giai Thất cung (heptatonic) : bao gồm 7 nốt > nhặt 7 nốt nào đó trong 12 nốt trên. => Thường là trưởng và thứ tự nhiên;
- Ví dụ với Scale C (đô trưởng) có 7 nốt được nhặt từ 12 nốt trên : Đặc biệt: Đô trưởng (C) chỉ nhặt những nốt không thăng giáng.

Hoặc một số âm giai đặc biệt với 5 nốt – Âm giai ngũ cung (Pentatonic)
Bài 1: Âm giai Đô trưởng và La thứ;

- Âm giai C trưởng và A thứ là tập hợp các nốt nhạc thứ tự không có nốt thăng giáng;
- Âm giai C: ... CDEFGABC... Bậc xếp thứ tự 12345678
- Âm giai Am: ... ABCDEFGA... Bậc thứ tự là 12345678

- Âm giai C trưởng thì chủ âm là C, nốt C thường xuất hiên, bài hát thường hết thúc ở C và hợp âm C;
- Âm giai A thứ thì chủ âm là A, nốt A thường xuất hiện, bài hát thường hết thúc ở A và hợp âm Am;

Cấu tạo âm giai trưởng:

- Nốt gốc + 1 + 1 + 1/2 + 1 + 1 + 1 + 1/2

=> C = C D E F G A B ; D = D E F# G A B C# D; G = G A B C D E F# G; Các bạn tự tìm ra các âm giai trưởng khác;

Cấu tạo âm giai thứ:

- Nốt góc + 1 + 1/2 + 1 + 1 + 1/2 + 1 + 1

=> Dm = D E F G A Bb C D, Am = A B C D E F G A;

- Tập hợp các nốt nhạc thứ tự trên cần đàn mà không thăng hay giáng thì thuộc âm giai C và Am;
- âm giai C và Am nó giống nhau về nốt nhạc và chỉ khác nhau là chủ âm, C và Am là âm giai song song với nhau;

Bài 2: Mẫu âm giai số 1 và số 3 (âm giai C và Am)

1.Mẫu âm giai số 1;

- Xuất phát từ nốt E dây buông số 6 đến nốt G ngăn 3 dây 1;
- Nó chính là những nốt nhạc trong 3 ngăn đầu mà chúng ta đã được học;

TAB:

2.Mẫu âm giai số 3;

- Xuất phát từ nốt A ngăn 5 dây 6 đến nốt C ngăn 8 dây 1;
- Dây 6: ABC (578) ứng với ngón 134
- Dây 5: DEF (578) ứng với ngón 134
- Dây 4: GA (57) ứng với ngón 13
- Dây 3: BCD (457) ứng với ngón 124
- Dây 2: EFG (568) ứng với ngón 124
- Dây 1: ABC (578) ứng với ngón 134

TAB:

3.Chạy âm giai theo mẫu số 1 và 3:

- Đây là 2 mẫu âm giai rất phổ biến và quan trọng;
- Chạy âm giai là luyện khả năng nghe nốt nhạc cũng như giữ nhịp theo các chùm;
- Đánh to rõ, đều và liên tục theo các chùm 2 và 3;

TAB:

VDEOS:

Bài 3: Các mẫu còn lại;

1.Mẫu số 2;

- Xuất phát từ G ngăn 3 dây 6 và kết thúc ở nốt A ngăn 5 dây 1;
- Dây 6:GA (35) ứng với ngón 24
- Dây 5: BCD (235) ứng với ngón 124
- Dây 4: EFG (235) ứng với ngón 124
- Dây 3: ABC (245) ứng với ngón 134
- Dây 2: DEF (356) ứng với ngón 134
- Dây 1: GA (35) ứng với ngón 13

2.Mẫu số 4;

- Xuất phát từ C và kết thúc ở D;
- Dây 6: CD (810) ứng với ngón 24
- Dây 5: EFG (7810) ứng với ngón 124
- Dây 4: ABC (7910) ứng với ngón 134
- Dây 3: DEF (7910) ứng với ngón 134
- Dây 2: GA (810) ứng với ngón 24

- Dây 1: BCD (7810) ứng với ngón 124

3.Mẫu số 5;

- Xuất phát từ D và kết thúc ở F
- Dây 6: DEF (10 11 12) ứng với 134
- Dây 5: GA (10 12) ứng với 13
- Dây 4: BCD (9 10 12) ứng với 124
- Dây 3: EFG (9 10 12) ứng với 124
- Dây 2: ABC (10 12 13) ứng với 134
- Dây 1: DEF (10 12 13) ứng với 134

4.Mẫu số 6, tương tự mẫu số 1, chỉ là nó cộng thêm 12;

- Dây 6: EFG (12 13 15) ứng với 124
- Dây 5: ABC (12 14 15) ứng với 134
- Dây 4: DEF (12 14 15) ứng với 134
- Dây 3: GA (12 14) ứng với 1 3
- Dây 2: BCD (12 13 15) ứng với 124
- Dây 1: EFG (12 13 15) ứng với 12 4

TAB:

VIDEOS:

Bài 4 : Các mẫu mở rộng;

- Là sự kết hợp các mẫu;

1.Mẫu số 1 và 3;

- Ta sẽ chạy mẫu 1 cho đến nốt D dây 2, ta sẽ chuyển thế tay lên mẫu số 3 và đánh đến C;

2.Mẫu số 2 và số 3;

- Mẫu này giúp giãn ngón tay rất tốt;
- Dây 6: G A B (3 5 7) ứng với ngón 1 2 4;
- Dây 5: C D E (3 5 7) ứng với ngón 1 2 4;
- Dây 4: F G A (3 5 7) ứng với ngón 1 2 4;
- Dây 3: Như mẫu 3
- Dây 2: Như mẫu 3
- Dây 1: Như mẫu 3

3.Mẫu 5 và 6;

- Dây 6: D E F (10 12 13) ứng với 134
- Dây 5: G A B (10 12 14)
- Dây 4: C D E (10 12 14)
- Dây 3: F G A (10 12 14)
- Dây 2: Như mẫu 6
- Dây 1: Như mẫu 6

TAB:

VIDEOS:

Lưu ý:

- Chạy âm giai thường xuyên;
- Chạy đúng nhịp theo các chùm;
- Chạy âm giai và lắng nghe kỹ cao độ;
- Chạy và nên nhớ tên nốt;
- Chạy đến lúc nhuyễn;

Bài 5: Thành lập âm giai ở các tone khác;

- Cơ bản chúng ta dễ dàng thành lập các âm giai khác dựa vào cấu tạo;
- Ở đây chúng ta sẽ thành lập dựa trên các mẫu trong âm giai C và Am;
- Tất cả các âm giai ở tone khác cũng có 5 mẫu âm giai như C và Am chỉ là khác vị trí xuất phát và kết thúc, nó như tịnh tiến;

1.Giả sử chúng ta muốn thành lập một tone trưởng X (tất nhiên trưởng sẽ có thứ song song)?

- Ta so sánh tone X và C xem cách nhau bao nhiêu cung, giả sử là nó hơn kém nhau x cung;
- Bây giờ ta nhân 2 = 2x = số ngăn đàn cần tịnh tiến, hay là dịch lên xuống;
- Ta sẽ dịch 5 mẫu của âm giai C 2x ngăn đàn, dịch lên nếu nó hơn, dịch xuống nếu nó kém...

Ví dụ:

- Ta sẽ tìm tone G;
- Từ G lên C cách nhau = 2,5 cung => 2,5 *2 = 5 ngăn;
- Ta dịch 5 mẫu âm giai C xuống 5 ngăn, mẫu 3 bây giờ bắt đầu ở dây buông (5-5=0), kết thúc ngăn 3, mẫu 4 bắt đầu từ ngăn 3 kết thúc ngăn 5,..vv
- Giờ ta tính cách khác: C lên G = 3,5 cung = 7 ngăn;
- Ta dịch 5 mẫu âm giai của C lên 7 ngăn, mẫu 3 sẽ tăng lên ngăn 12 (5+7) hay ngăn 0, vì ngăn 0 và 12 là như nhau;

2.Âm giai thứ tương tự vậy;

3.Các bạn nên tự thành lập hết các tone và chạy âm giai đến lúc nhuyễn;

♪♪ Chương 2: Dò tone và giai điệu ;

- Bài 1: Bản chất của dò tone và dò giai điệu;
- Bài 2: Dò giai điệu bài hát ở tone đã xác định;
- Bài 3: Dò tone bài hát;
- Bài 4: Dò giai điệu bài hát;

Bài 1: Bản chất của dò tone và dò giai điệu;

- Đó là việc nghe các nốt nhạc và dò các nốt nhạc trên cần đàn;
- Từ một số nốt nhạc được dò ta phải nhận biết nó là mẫu âm giai nào? ở đâu?
- Từ vị trí của mẫu âm giai ta suy ra tone trưởng và thứ //;
- Nốt cuối cùng suy ra tone trưởng hay thứ;

Làm thế nào để dò tốt tone và giai điệu?

- Chạy âm giai và nghe kỹ cao độ, cao độ lên xuống;
- Chạy đúng nhịp để khi dò không bị mất nhịp;
- Luyện tập nhiều;

VIDEOS:

Bài 2: Dò giai điệu của bài hát ở tone xác định;

- Chạy các mẫu âm giai của tone đó, có thể chọn 1 trong 5 mẫu;
- Tên tone chính là chìa khoá để mở ra cao độ các nốt của bài;
- Ta sẽ dò giai điệu bài hát trên âm giai đã chọn;
- Dò xong thì đánh đúng nhịp lại giai điệu;

VIDEOS:

Bài 3: Dò tone bài hát;

- Nghe và dò nhanh 1 nốt, chú ý rằng ta phải nghe kỹ và tìm được 1 nốt trước, thường là 3 dây cao;
- Tìm các nốt giai điệu bài hát quanh giai điệu đã dò ra, thường là trong 4 ngăn;
- Dò từ 3-6 nốt thì nhận biết xem mẫu âm giai nào;
- Xem mẫu số mây? ở đâu? => tone trưởng thứ và thứ song song;
- Nốt cuối bài 96% là tên tone;

VD: Ta dò ra được mẫu số 3 bắt đầu từ ngăn 3 => Gm và A# , nếu cuối bài là G => Gm, A#=> A#;

Hình minh hoạ:

Bài 4: Dò giai điệu bài hát;

- Khi dò xong tone, ta tiếp tục dò hết giai điệu trên các mẫu âm giai đó, và không bị lạc nốt, có thể sai nhưng mức độ sai trong âm giai sẽ không chói tai;
- Dò và đánh giai điệu theo đúng nhịp của bài;

VIDEOS:

♪♪ Chương 3: Hợp âm;

- Bài 1: Cấu tạo hợp âm 3;
- Bài 2: Hợp âm rải 3 nốt;
- Bài 3: Hợp âm 3 ở các mẫu âm giai;
- Bài 4: Một số thế tay thường sử dụng ;
- Bài 5: Cách sử dụng và đặt hợp âm 3;
- Bài 6: Hợp âm 7, chạy hợp âm rải ;
- Bài 7: Cách sử dụng hợp âm 7;
- Bài 8: Những hợp âm khác;

Bài 1: Cấu tạo hợp âm 3;

1.Quảng ?

- Quãng 2 thứ = 1/2 cung; VD: EF
- Quãng 2 trưởng = 1 cung; VD: FG
- Quãng 3 thứ = 1,5 cung; VD: EG (Q3t)
- Quãng 3 trưởng = 2 cung; VD: GB (Q3T)
- Quãng 4 đúng = 2,5 cung; VD: GC
- Quãng 4 đúng = 3,5 cung; (ngược lại 4 đúng) VD: CG;

2.Hợp âm 3 nốt 1 - 3 - 5;

- Bây giờ ta sẽ xét âm giai C :
- C D E F G A B C thì bậc thứ tự là 12345678 => 1 - 3 - 5 = C - E - G = 2-1,5 CUNG;
- Bây giờ ta xét đến các mode của âm giai C, ta chỉ thay thế nốt bắt đầu và thứ tự, còn các nốt đó vẫn nằm trong âm giai C:
- D E F G A B C D , tương tự 1-3-5=D-F-A=1,5-2 CUNG;
- E F G A B C D E , 1-3-5=E-G-B=1,5-2 CUNG;
- F G A B C D E F, 1-3-5=F-A-C=2-1,5 CUNG;
- G A B C D E F G, 1-3-5=G-B-D=2-1,5 CUNG;
- A B C D E F G A, 1-3-5=A-C-E=1,5-2 CUNG;
- B C D E F G A B, 1-3-5=B-D-F=1,5-2 CUNG;
- Giờ các bạn hiểu 1-3-5 rồi chứ?

Hợp âm 3 nốt 1-3-5 được cấu tạo từ bậc 1 3 5;

- 1-3 = Q3 , 3-5 = Q3;
- 1-3-5=Q3-Q3;

Nếu:

- 1-3-5=Q3T-Q3t=> Hợp âm trưởng ký hiệu là X; VD: C-E-G=2-1,5=Q3T-Q3t =>C hay là Đô trưởng;
- 1-3-5=Q3t-Q3T=> Hợp âm thứ ký hiệu là Xm; VD D-F-A=Q3t-Q3T=>Dm
- 1-3-5=Q3t-Q3t=> Hợp âm giảm ký hiệu Xdim; VD B-D-F=>Bdim;

3.Các hợp âm 3 nốt trong âm giai C trưởng và Am thứ tự nhiên;

- 1. C-E-G=> C;
- 2. D-F-A=> Dm;
- 3. E-G-B=> Em;
- 4. F-A-C=> F;
- 5. G-B-D=>G;
- 6. A-C-E=>Am;
- 7. B-D-F=>Bdim;

=> Trong âm giai trưởng hợp âm 1, 4, 5 là trưởng, 2, 3 ,6 là thứ, 7 là dim;

VD: Tone G: G A B C D E F#=> G Am Bm C D Em F#dim;
Lưu ý:
- Các bạn phải nhớ cấu tạo hợp âm;
- Nhớ nốt bậc của hợp âm; VD: Dm, bậc 1 là D, 3 là F, 5 là A;
- Nhớ thứ tự hợp âm trong bậc âm giai, VD: Bậc 1 là C, Bậc 5 là G, Bậc 7 là Bdim;
- Âm giai thứ thứ tự sẽ Am Bdim C Dm Em F G;

Bài 2: Hợp âm rải 3 nốt;
- Ta phải nhớ cấu tạo hợp âm 3 nốt của các hợp âm trong âm giai C và Am;
- Ta sẽ chạy cấu tạo hợp âm đó ra nốt nhạc 1-3-5 trong từng mẫu âm giai;
- Ta đánh theo chùm 3;

1.Mẫu số 1: xuất phát từ E và kết thúc ở G;
- Ta bắt đầu đánh từ E - G - B (Em) tiếp đến F A C (F), ... nhớ rằng F là nốt liên tiếp sau E;
- EGB FAC GBD ACE BDF CEG DFA EGB FAC GBD ACE BDF CEG (kết thúc mẫu 1), Các bạn nên đánh ngược lại nhưng sẽ khó;

2.Mẫu số 2: xuất phát từ G và kết thúc ở A:
- GBD ACE BDF CEG DFA EGB FAC GBD ACE BDF... DFA;

3.Mẫu số 3: xuất phát từ A kết thúc ở C:
- ACE BDF CEG... FAC;

4.Mẫu số 4: xuất phát từ C kết thúc ở D:
- CEG DFA... GBD;

5.Mẫu số 5: xuất phát ở D và kết thúc ở F:
- DFA EGB... BDF;

=> Chạy hợp âm rải giúp chúng ta cảm âm tốt hơn về hợp âm, cũng như nhớ vị trí nốt hợp âm để sau này lead;
VIDEOS:
TAB:
Bài 3: Hợp âm 3 trong các mẫu âm giai;
1.Làm thế nào để tìm thế bấm hợp âm?
- Tập hợp tất cả các thế bấm chứa các nốt trong cấu tạo hợp âm;
- Chạy hợp âm rải từ Bass đi lên;
- Giữ nốt bass và chọn thế bấm hợp lý

Ví dụ: Em=EGB, ta sẽ chạy E(Bass) G(không giữ) B E G B E => Thế bấm Em; F=FAC, chạy FA(không giữ)CFACF=> thế bấm F;
2.Các hợp âm trong từng mẫu âm giai;
- Từ cách tìm hợp âm ta sẽ tìm hết các hợp âm có thể ở các mẫu âm giai;
- Mẫu 1: Em F G Am Bdim C Dm Em F G (nhớ là bass tăng dần)
- Mẫu 2: G Am Bdim C Dm Em F G;
- Mẫu 3: Am Bdim C Dm Em F G Am ;
- Mẫu 4: C Dm Em F G Am Bdim;
- Mẫu 5: Dm Em F G Am Bdim C Dm;l
- Nhớ là phải đánh bass tăng dần, nghe sắc thái hợp âm;

VIDEOS:
TAB:
Bài 4: Các thế tay thường dùng, thế tay cao;
- Sau khi tìm các hợp âm trong từng mẫu âm giai chúng ta sẽ thấy nhiều hợp âm ít dùng và rất lạ, bây giờ ta sẽ chọn một số hợp âm thường dùng;

VIDEOS:
TAB:
Bài 5: Cách sử dụng hợp âm 3 nốt và đặt hợp âm;
1.Cách sử dụng hợp âm 3 nốt;

- Nghe và cảm nhận âm sắc, cường độ mạnh nhẹ của hợp âm;
- Thường xuyên dung hợp âm trưởng bâc I IV V, bắt đầu và kết thúc ở I;
- Thay I IV V bằng VI II III để phong phú;
- Hợp âm bậc VII đặt trước hợp âm bậc I thay thế cho hợp âm bậc V;
- Nên dùng và liên kết các hợp âm nhiều nốt chung, VD: C F Dm Am...
- Các hợp âm thường chuyển theo quãng 4 đúng hoặc ngược lại: C F Bb Eb Ab C# F# B E A D G

Ví dụ:

Tone C , C Dm Em F G Am Bdim, => Bdim Em Am Dm G C và ngược lại, ta chọn C Am Dm G (Tuổi hồng thơ ngây)

Tone G, G Am Bm C D Em F#dim => F#dim Bm Em Am D G

- Đặt hợp âm ở phách mạnh, chú ý không nốt ngoại âm, và nên chọn hợp âm mà trong ô nhịp đó chứa nhiều nốt trong hợp âm nhất;

2.Một số vòng hợp âm thông dụng;

Chord Progression	Song Example	Chords
I → V → vi → IV C G A min F	"With or Without You" - U2	C major
i → bVI → III → bVII A min F C G	"What if God Were One of Us" - Joan Osborn	
I → IV → V → I C F G C	"Lay Down Sally" - Eric Clapton	D minor
I → vi → IV → V C A min F G	"Stand By Me" - Ben E. King	
I → IV → ii → V C F D min G	"Run Around" - Blues Traveler	E minor
I → IV → I → V C F C G	"Brown Eyed Girl" - Van Morrison	
I → iii → IV → V C E min F G	"The Weight" - The Band	F major
I → ii → iii → IV → V C D min E min F G (X4)	"Like A Rolling Stone" - Bob Dylan	
i → V → i → iv A min E A min D min	"Black Magic Woman" - Santana	G major
i → bVI → iv → bVII A min F D min G	"Mr. Jones" - Counting Crows	
I → V → vi → iii C G A min E min IV → I → ii → V F C D min G	"Pachelbel's Canon" - Johann Pachelbel	A minor

Tonic Subdominant Dominant

© 2012 www.scaletrainer.com

- C Am Dm G hay là 1 6 2 5 của trưởng;
- Am F C G hay là 1 6 3 7 của thứ;
- C G Am Em F C Dm G;
- C G Am Em F G Em Am Dm G;
- F C Dm Am;

Bài 6: Hợp âm 7, chạy hợp âm rải ;

- Tương tự hợp âm 3 (1-3-5) thì hợp âm 7 là 1-3-5-7;Từ hợp âm 3 nốt ta thêm nốt bậc 7;Nốt bậc 7 = Nốt bậc 1 lùi 1 nốt;

VD: Xét trong C: CDEFGABCCmaj7= C E G B (B là C lùi xuống 1 nốt trong âm giai)Dm7 = D F A C (C là D lùi xuống 1 nốt)
1.Hợp âm trưởng;Nếu 1-3-5-7, bậc 1 ta lùi xuống 1 nốt mà cách 1/2 cung thì là Maj7, còn 1 cung là 7;
VD: Xét trong âm giai C;
Hợp âm 1-3-5-7 của C = C E G B (C lùi 1 nốt là B, cách nhau 1/2 cung)
=> F maj7, G7 (GBEF , F-G=1 cung)

- Xét tính chất Quãng thì 1-3-5-7 là 3 Quãng 3, Q3T-Q3t-Q3, từ 5-7= Q3 nếu Q3T thì Maj7, Q3t thì 7;

VD: Xét âm giai C
Hợp âm 1-3-5-7 của C: C E G B, GB=2 cung= Q3T=>Cmaj7;
2.Hợp âm thứ và Dim;

- Tương tự ta bậc 7 là ta lùi bậc 1 xuống 1 nốt = 1 cung (tất cả trường hợp đều 1 cung)m + 7 = m7; dim+7 = m7b5;

VD: Xét trong âm giai C
Am7, Dm7, Em7, Bm7b5;

- Xét về Quãng, Hợp âm m7 = Q3t-Q3T-Q3t, Hợp âm m7b5 = Q3t-Q3t-Q3t;

=> Các hợp âm 7 trong âm giai C: Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Bm7b5
3.Hợp âm rải 1-3-5-7, tương tự hợp âm 1-3-5 bây giờ ta rải 1-3-5-7;
VD: Mẫu 1: EGBD FACE...ACEG;
Bài 7: Cách sử dụng hợp âm 7;
1.Bậc V7

- Thay thế cho bậc V
- Liên kết vơi nhau theo Q4 đúng: ...Am7 Dm7 G7 Cmaj7...

2.Bậc VII7

- Thay thế cho V7
- Đặt trước V7 khi về bậc I

3.Bậc I7

- Dùng đầu bài khi bài nhác bắt đầu bằng cảm âm
- Thay cho bậc I lúc kết

4.Bậc II7

- Đi trước V7

Bài 8: Những hợp âm khác;
TỔNG QUAN CÁC BÀI VIẾT VỀ HỢP ÂM NÂNG CAO VÀ CÁCH SỬ DỤNG
PHẦN I
HỢP ÂM THUẬN: Khi ta chơi thì thấy có cảm giác hài hòa, êm tai, ổn định...có 2 loại hợp âm thuận đó là:
1. Hợp âm Trưởng Gồm 2 quảng 3, quảng ba trưởng phía dưới và quảng ba thứ ở trên...tạo thành quảng 5 đúng...VD: Đô trưởng(ký hiệu C) có nốt Đồ Mi Sol...từ Đồ đến Mi là quãng ba trưởng và từ Mi đến Sol là quãng ba thứ...bởi mi lên fa có 1/2 cung...
2. Hợp âm thứ: Có cấu tạo ngược lại với hợp âm trưởng...quãng 3 thứ trước rồi đến quãng ba trưởng..vì vậy khi bấm Đô thứ ta thấy có nốt Mi giáng(Eb)...
Các bạn chú ý là các hợp âm đều đọc từ phía dưới đọc lên nhé...
HỢP ÂM NGHỊCH.Nhiều bạn gọi là hợp âm màu...Khi ta chơi hợp âm này có cảm giác khó chịu, chói tai, gay gắt...vì thế đòi hỏi các bạn phải chơi một cách có quy tắc, giải quyết chúng nhanh gọn...các loại hợp âm nghịch..
- Hợp âm 5 tăng 5+
- Hợp âm 5 giảm 5-
- Hợp âm 6
- Hợp âm 6 thứ (6m)
- Hợp âm 7
- Hợp âm 7 trưởng (7 maijor viết tắt là 7M)

- Hợp âm 7 thứ 7m
- Hợp âm bảy giảm 7 dim....

Ngoài ra các một số hợp âm được phát triển dựa trên những hợp âm trên và theo một quy tắc nhất định..
Chúng ta se chia hợp âm thành 2 nhóm nhé cho dễ học ý mà...
Nhóm một: Hợp âm gồm 3 nốt
Nhóm hai hợp âm 4 nốt....
Đối với đàn guitar hợp âm 5 nốt ít khi sử dụng vì các bạn thấy đấy bàn tay trái của chúng ta chỉ có 4 ngón bấm...rất it khi sử dụng ngón cái và dùng ngón chặn để tao nên hợp âm 5 nốt vì thường bị trùng nốt....Còn trong organ hay piano thì có thẻ 7 nốt hoặc lên tới 9 nốt vì sử dụng hai bàn tay...nhưng cũng phải có trình độ hòa âm cao siêu thượng thừa thì mới biết cách sử dụng..
PHẦN II:
HỢP ÂM 3 NỐT: Là hợp âm gồm 3 âm thanh tạo nên bởi 2 quãng ba..
Phần hợp âm trưởng và thứ mình đã nói qua trong lần up trước rùi nhek..
Bây giờ mình nghiên cứu từng hợp âm một nhé...hj
I. Hợp âm 5 tăng (Augmented): 5+ Là hợp âm cấu tạo bởi hai quãng 3 Trưởng (3T) Ví dụ: Hợp âm Đô trưởng gồm hai quãng, 3 Trưởng đồ - mi và 3 thứ mi- sol ...Thì hợp âm C5+ là: Đồ - mi – sol thăng(#)
Hợp âm 5 tăng theo lý thuyết là 12 kiểu hợp âm. Tuy vậy ta có thể chia chúng thành 4 nhóm. Bởi vì các âm thanh trong các hợp âm trong các nhóm đều giống nhau chỉ khác là cách gọi tên và cách ghi trên giấy..
Nhóm 1: C+5, E+5, G#+5, Ab + 5 (Trong C+5 có nốt đồ mi sol#, trong E+5 có mi sol#, Si# "cũng là đô")...tương tự như thế các bạn thấy các nốt đều có âm thanh giống nhau các gọi khác nhau thụ nhé....
Nhóm 2: Db+5, C#+5, F+5, A+5. Âm thanh gồm các nốt Rê#, Fa, La...các bác đảo hơp âm mà sử dụng nhé..
Nhóm 3: D+, F#+5, Gb+5, Bb+5, A#+5. Âm thanh gồm nhưng nốt rê, fa, la #
Nhóm 4: Eb+5, D#+5, G+5, B+5. Âm thanh gồm những nốt mi giáng, sol và si
Cách sử dụng: Hợp âm 5 tăng tuy 3 nốt nhưng chỉ có một cách đảo bè trầm là đảo nốt bậc ba và ngược lại...nốt bậc năm không đảo được...Ví dụ: C+5 có Đồ, mi, sol # chúng ta chỉ thể đảo...Mi đồ sol# nhe các tình yêu...
Hợp âm 5 tăng dùng để:
- Chuyển hợp âm sang thứ và sang trưởng, có tác dụng làm âm lót tạm thời
- Đặt hợp âm ở phách nhẹ, nếu phách mạnh phải để những ô nhịp ở giữa câu nhạc..
- Làm cầu nối giữa các hợp âm trong những nốt có trường độ dài chuyển thoáng qua trên phách nhẹ

Ví dụ: C chuyển tới C+5 chuyển tới F; Bb – Bb+5 – Eb; G - C – C+5 – Am; G – C+5 – Em....
II. Hợp âm 5 giảm (dim): Ngược lại với 5 tăng là năm giảm là hợp âm cấu tạo bởi hai quãng 3 thứ (t)..Ví dụ: Bm-5 Gồm nốt Si, rê, fa..
Đây là hợp âm 3 giảm tự nhiên, không phải dùng đến dấu hóa...Hợp âm 5 giảm vẫn được lập trên hợp âm trưởng: 3 trưởng + 3 giảm = 3,5 cung...ví dụ: C-5 sẽ có đô, mi, si giáng...
Cách sử dụng: Hợp âm 5 giảm là hợp âm nghịch nên rất khó sử dụng, khó áp dụng, khi ở tư thế đảo hợp âm 5 giảm hơp âm 5 giảm có âm thanh giông y chang như một hợp âm 7 thứ khi bớt chủ âm đi...Ví dụ: Bm-5 đảo ta sẽ thấy giống như sol 7.
Chính vì điều này nên ta có thể sử dụng hợp âm 5 giảm để về chủ âm.
Dùng khi các nốt trong giai điệu chính có thành phần cấu tạo giống giống hjhj
Chú ý các bạn không nên sài quá lâu, vì âm thanh của bọn ny (5 giảm) nghe rất khó chịu..
III. Hợp âm Sus (suspended) là hợp âm không định thứ hay là trưởng (con lai nhé không biết bố mẹ là ai)...hjhj

Gồm hai em:
1. Sus4 là cấu tạo quãng 4 đúng và quãng 5 đúng Vd: Csus4 có Đồ fa sol (đồ - fa là quãng 4 đúng, đồ - sol là quãng 5 đúng)
Ta thấy hợp âm sus4 là sự treo thêm một nôt ở quãng 4 đúng
Đô trưởng có C- E-F-G Đô thứ có C – Eb – F - G
2. Sus2 được cấu tạo bởi quãng hai trưởng và 5 đúng Ví dụ: Csus2 có đồ, rê, sol (đồ - rê là 2 trưởng, đồ sol là quãng 5 đúng)...
Cách dùng:
- Dùng trong đoạn nhạc có giai điệu phù hợp với bè chính
- Thay thế hợp âm trưởng sẽ có cảm giác mới lạ, tươi róiiiiiiiiiiiiiiii
PHẦN III: HỢP ÂM BỐN NỐT
1. Hợp âm 7 thứ
Cấu tạo: Quãng 3 trưởng + 3 thứ + 3 thứ = quãng 7 thứ...tính từ gốc lên ta có Hợp âm trưởng + quãng 7 thứ
Ví dụ: G7 = 3 trưởng (Sol – si) + 3 thứ (si – rê) + 3 thứ (rê – fa)
Mình thì hay dò như thế này...G tới sol la một quãng 8, G lùi lại một cung là bậc bảy...nên trong G7 có Fa, trong E7 có rê, A7 có sol....
Hợp âm bảy thứ được xây dựng trên hợp âm thứ..
Ví dụ: Am7 = 3 thứ (la- đô) + 3 trưởng (đô – mi) + 3 thứ (mi – sol)
Cách sử dụng:
- Thông thường hợp âm 7 thứ làm bậc năm trước khi về bậc một
Ví dụ: có 7 bậc trong Đô trưởng C – Dm – E – F – G – Am – Bm-5 – G7 đến C
- Dùng hợp âm 7 át (G7) để lót cho giai điệu khi về hợp âm chủ thì rất hay...Vì Hợp âm 7 át là một âm nghịch nên phải giải quyết nó bằng cách đưa về một âm thuận nhé...các tình yêu....Cách áp dụng trên giành cho cả tông trưởng và thứ...
Vd: Đô thứ Cm – Dm -5 – Eb – Fm – Gm – Ab – Bb – G7 – Cm.....
La thứ: Am – Bm-5 – C – Dm – Em – F- G- E7 – Am
- Hợp âm 7 dùng để tránh sự nhàm chán, tẻ nhạt vơi người nghe tao cảm giác kích thích, gây sự tập trung...
- Hợp âm 7 là hợp âm được sử dụng nhiều nhất trong các hợp âm thứ trưởng do vậy chúng ta phải tìm hiểu các thế khác nhau nhé...
Ví dụ: E7 có bao giờ bạn bấm thể..4x2430 chưa hay thủ xem âm thanh nghe tuyệt và từ đó bạn suy ra những thế bấm 7 khác...
- Hợp âm 7 tuy nghịch nhưng không hoàn toàn vì trong bản thân nó toàn những quãng thuận (goi là tương đối nghịch mà) do đó bạn có thể sử dụng nó như hợp âm thuận nhưng không quá lâu nhé..Nhưng các bạn nên nhớ rằng khi đảo thì nó sẽ trở thành nhưng quãng nghịch chứ không thuận nữa đâu...Vd: G7 có G,B,D,F(3 trưởng + 3 thứ + 3 thứ) nhưng khi đảo B,D,F,G sẽ là 3 thứ + 3 thứ + 2 trưởng (quãng nghịch đó). Vì vậy đừng sử dụng đảo lung tung nhé...nghe chướng tai lắm...
- Nếu các bạn kết hợp vòng hợp âm 7 sẽ thấy rất thú vị có cảm giác như âm thanh đan kín vào nhau tao thành cơn sóng cuồn cuộn không bao giờ nguôi nghê phê lắm mình chơi hay sử dụng kiểu này....trong nhạc nhẹ được sủ dụng nhiều...
Traning này nhé: Dm – D7 – G7 – C7 – F7 – Bb7- Eb7 – A7 – Dm
C – C7 – F7 - Bb7 – E7 – A7 – D7- G7 – C
Các bạn thấy trong bản thân nó luôn có một âm hút rất mạnh
Chú ý là các bạn chơi trong trât tự vòng quãng 4 nhé...
2. Hợp Âm 7 trưởng (major 7) và cách sử dụng
a. Cấu tạo: 3 trưởng + 3 thứ + 3 trưởng = 7 trưởng = 5 cung rưỡi nhá Lovers...
Ví dụ: Cmaj7 = Gồm C, E, G, B Từ C- E là 3 trưởng, E – G là 3 thứ từ G – B là 3 trưởng
Ta cũng xây dựng hợp âm 7 trưởng trên hợp âm thứ:
Ví dụ: Cm maj7 = 3 thứ + 3 trưởng v+ 3 thứ thì nốt mi “E” sẽ giáng xuống nhé...

Chúng ta tìm hiểu về các thế đảo của hợp âm này nhé...Chúng có 3 thế đảo
Vd: Cmaj7 cố C, E, G,B = 7 trưởng = 5 cung rưỡi
Đảo 1: E – G – B – C = 3 thứ + 3 trưởng + 2 thứ = 6 thứ = 4 cung
Đảo 2: G – B – C – E = 3 trưởng + 2 thứ + 3 trưởng = 6 trưởng = 4 cung rưỡi
Đảo 3: B – C – E – G = 2 thứ + 3 trưởng + 3 thứ = 6 thứ = 4 cung
Ở thế đảo 1 ta thấy Cmaj7 có các thành phần nốt giống hệt như là Emb6....
b. Cách sử dụng:
Hợp âm 7 trưởng có thể lập trên gam La thứ, Đô trưởng và các hợp âm khác nhau
Ví dụ. Am / maj7 gồm nốt: A, C, E, G#
Em gồm: E, G, B, D#
- Hợp âm trưởng khi đặt trên bậc một thường đặt ở những ô nhịp đầu bài...
- Những đoạn nhạc trong giai điệu chuyển âm có dấu hóa bất thường
Em – E maj7 – Em7
- Dùng làm chủ âm để kết thức bài hát ở cuối bài
Vd: D – G – A7 – Dmaj..để kết thúc...nghe nó hơi chông chênh, tuy vậy màu sác rất trong sáng và dịu dàng. Nhưng phỉ chú ý những bài hát mà nghe như đưa đám ma, hay thất tình, girl bỏ, boy bỏ... thì đừng kết thúc theo kiểu này nhak
- Dùng hợp âm 7 trưởng thuộc tông giọng xa cho chuyển âm thoáng qua
Ví dụ: C6 – Am7 – Dm7 – Dbmaj7 - C6
- Hợp âm thứ quãng 7 trưởng thì sử dụng ít hơn hợp âm trưởng 7 kể cả ở thế gốc và thế đảo, kể cả giọng chính tông là giọng thứ
Vd : Giọng Dm, chuyển âm như sau: Dm – Dmaj7 – Gm – Cmaj7 – Fmaj7 – Bb maj7 – Eb maj7 – A maj7 – Dm
- Trong trường hợp bài hát có nốt chỏi với hợp âm 7 trưởng thì buộc phải đổi từ hợp âm 7 trưởng qua thứ 7 trưởng
Ví dụ: trong giai điệu chính có những nốt E, A, C, G# nếu mình sử dụng Amaj 7 sẽ không hợp và như phá đám giai điệu hjhj...Vì A maj7 có : A, C#, E, G#
Vậy ta sẽ thay hợp âm A maj7 bằng Am/maj7 vì nó có nốt A, C, E, G#
3. HỢP ÂM 7 GIẢM (Ký hiệu: Dim hoặc 0)
A. Cấu tạo: Hợp âm bảy giảm được hình thành do 3 quãng thứ hợp thành quãng 7 giảm
Ví dụ: Mi bảy giảm có nốt E, G, Bb, Db từ đó ta thấy cấu tạo của hợp âm 7 giảm là hạ thấp nốt bậc III, V, VII xuống ½ cung…E trưởng có G#, B, E…giờ giáng xuống ½ cung là còn G, Bb, Db…
Hợp âm 7 giảm được chia thành 3 nhóm, các âm thành mỗi nhóm đều trùng tên nhau, kể cả khi ta đảo bè trầm, đảo bass. Mỗi hợp âm có 4 thế bấm trong ba nhóm…
1. Nhóm 1: F#dim (Gbdim), Adim, Cdim, Eb (D#dim) có những nốt sau: Fa#, la, đô, Mi giáng..
2. Nhóm 2: G dim, Bbdim, C#dim (Db dim), E dim có những nốt sau: Sol, si giáng, Đô thăng, Mi
3. Nhóm 3: G#dim, Bdim, D dim, F dim có những nốt sau: G#, si, re, fa…
B. Cách sử dụng:
1. Dùng nó để thay thế một hợp âm 7 át…ví dụ Dm – Gm – A7 – Dm….ta có thể thay thế A7 bằng hợp âm C#dim…, G7 bằng hợp âm Bdim…tương tự….
2. Sử dụng hợp âm 7 giảm thay thế một hợp âm khác tạm thời…nghe lạ tai nhưng thường thì bạn phải sử dụng khi ô nhịp ở phách mạnh….Vi dụ: G7 – C thay bằng Bdim… hợp âm si 7 giảm chỉ khác với hợp âm G7 la nôt la giáng cách nôt sol của Hợp âm G có ½ cung….ba nốt còn lại thì giống hệt nhau….Từ đó ta suy rộng ra hợp âm 7 giảm cho các tông khác như sau:
C#dim (A7) – Dm tông chính…bộ khóa có một dấu giáng
D#dim(B7) – Em ……1 dấu thăng
Edim(C7) – Fm……4 dấu giáng
F#dim (D7)- Gm…….....2 dấu giáng

G#dim (E7) – A ……..3 dấu thăng
C#dim (A7) – D…….2 dấu thăng
D#dim (B7) – E……..4 dấu thăng
……v..v..
3. Hợp âm bảy giảm dùng để chuyển âm rất nhiều trong âm nhạc ngày nay….hợp âm 7 giảm có tác dụng biểu cảm rất mạnh bởi vì chúng có những nốt giống nhau ở những tông xa..
Ví dụ : Chuyển lên Eb dim – E dim – F dim – F# dim để bạn thể qua Gm
Chuyển xuống: D dim – C#dim- Cdim- Bdim….
** Hợp Âm 7 thứ 5 tăng và 7 thứ 5 giảm
1. Hợp âm 7 thứ 5 tăng:
Vẫn là hợp âm 7 thứ nhưng những nốt quãng 5 được tăng lên ½ cung
Cấu tạo: Quãng 3 trưởng + 3 trưởng + 3 giảm = 7 thứ
Ví dụ: C 7+5 = 3 trưởng (đồ - mi) + 3 trưởng (mi – sol#) + 3 giảm (sol # - si giáng)
Từ đó ta có thể thiết lập cấu tạo hợp âm 7 thứ 5 tăng khác như: G7+5 gồm g, b, d#, fa
A7 +5 gồm nốt a, c#, e#, g.....
Cách sử dụng:
Dùng đứng trước phách mạnh
Dùng chuyển âm thoáng qua ở phách nhẹ
Sử dụng ở thế đảo ba âm nghe hấp dẫn hơn do đảo nốt quãng 7 cao nhất thành bè trầm...
Ví dụ: Thế gốc C7+5 : C – E – G# - Bb
Đảo một: E – G# - Bb – C
Đảo 2: G# - Bb – C – E
Đảo 3: Bb – C – E – G#
Các bạn xem phần ứng dụng vào bài hát trong bài. Ngày em đến và Tình xa khuất mình đã úp lên nhé...
2. Hợp âm bảy thứ 5 giảm: Có kí hiệu là -5, b5 hoặc là -
Cấu tạo: Quãng 3 trưởng + 3 giảm + 3 trưởng
Ví dụ : C7-5 = 3 trưởng (đồ - mi) + 3 giảm (mi – sol giáng) + 3 trưởng (sol giáng – si giáng)
Cách sử dụng:
Cũng giống như hợp âm 7 thứ 5 tăng, thì hợp âm bảy thứ 5 giảm cũng có một thế gốc và ba thế đảo. Thế đảo thứ 3 được xem là thế bấm hay nhất...do vậy ta nên dùng hợp âm này ở thế đảo thứ ba nhé các bạn.
Chỉ dùng thế gốc khi hợp âm giai điệu của bài hát chuyển động theo trật tự quãng 3 chuyển động đi lên tương đối trùng hợp với các nốt có trong hợp âm.
Hợp âm này cũng sử dụng trong những lúc chuyển âm thoáng qua hoặc độn ở giữa khi giai điệu ngân dài....
Vi dụ: trong bản nhạc NẾU EM LÀ NGƯỜI TÌNH của nhạc sĩ Nguyễn Ngọc Thiện có đinh kèm theo bản nhạc dưới thì đến...
Bm7-5----------Am7 ----------Dm7----------E7
Thoáng trong gió chiều mùi tóc sao ấm lòng làm tan trong tôi giá băng....
Hay
Bm7-5----------Dm7----------E7----------Am
Để tôi muốn mình làm cỏ non ươt mền hiền lành nằm dưới chân son
Hoặc:
Bm7-5----------E7
Cho đời tôi quên mình lẻ loi
Dm7----------Bm7-5----------E7------Am
Nghe đời bình yên vì trong tôi có bóng em tràn về
Bm7 -5 : xx1201

Bài tiếp theo mình viết Hợp âm 7 thứ sus4 và 7 trưởng sus4 và cách ứng dụng....

HỢP ÂM 7 THỨ SUS 4 VÀ 7 TRƯỞNG SUS4

1. Hợp âm 7 thứ sus 4

a. Cấu tạo: Quãng 4 đúng + 2 trưởng + 3 thứ

Ví dụ: Hợp âm C7sus4 = C - F – G –Bb

b. Cách sử dụng:

Khi giai điệu có những nốt thích hợp với bậc 4 của hợp âm..

Trong trường hợp không có nốt quãng 4 ta vẫn có thể sử dụng hợp âm này để thực hiện ý đồ Hòa âm...

Ví dụ:

C7sus4: C – F- G – Bb = quãng 7 thứ = 5 cung

Đảo 1: F- G –Bb – C = quãng 5 đúng = 3,5 cung

Đảo 2: G –Bb – C –F = quãng 7 thứ = 5 cung

Đảo 3: Bb – C – F – G = quãng 6 trưởng = 4,5 cung

Đàn guitar không thể bấm được hợp âm 7sus4 vì các dây sắp xếp theo trật tự quãng 4, quãng 3...

Để thực hiện được cần phải ghép thêm các nốt quãng 8 hoặc hạ xuống nâng lên

Tuy vậy không được bớt nốt quãng 4 vì đó là định tính của hợp âm, và không được bớt nốt quãng 7 nếu bớt nó không còn là hợp âm 7 thứ nữa...

Ví dụ trong C7sus4 các bạn không được bớt F và Bb....

2. Hợp âm 7 trưởng sus4

a. Cấu tạo: Quãng 4 đúng + 2 trưởng + 3 trưởng = 7 trưởng

Ví dụ: Gmaj7 sus4 = G – A – B – F#

Bạn nhìn chúng cũng có cấu tạo giống như hợp âm 7 thứ sus 4 nhưng quãng 7 nó được nâng lên ½ cung...Cmaj7sus4 (C-F-G-B)

b. Cách sử dụng của hợp âm trưởng sủ dụng trong Hòa Âm dàn nhạc là chủ yếu nhé....Hoặc các bạn có thể sử dụng như hợp âm 7 thứ sus 4 khi ở trong đoạn nhạc có những nốt thich hợp với hợp âm này...

Mình đưa ví dụ dưới hình ảnh....

Bài tiếp Hợp âm 7 trưởng 5 tăng (Maj7+5)và 7 trưởng 5 giảm (Maj7-5)...đây là hai hợp âm được sử dụng nhiều trong đệm hát nâng cao.....

HỢP ÂM 7 TRƯỞNG 5 TĂNG VÀ 7 TRƯỞNG 5 GIẢM

1. Hợp âm 7 trưởng 5 tăng

a) Cấu tạo: Quãng 3 trưởng + 3 trưởng + 3 thứ = 7 trưởng = 5 cung rưỡi.

Ví dụ: hợp âm Dmaj7+5 = 3 trưởng(rê –fa#) + 3 trưởng (Fa# - la#) + 3 thứ (la# - đô#)..

b) Cách sử dụng

- Thay vì sử dụng hợp âm 7 thứ chúng ta dùng hợp âm 7 trưởng 5 tăng để chuyển sang hợp âm bậc IV…quãng 5 tăng có sức hút về âm bậc III của hợp âm bậc IV cáng mãnh liệt hơn.

Ví dụ: Cmaj7+5(đồ,mi,sol#,si) chuyển qua F; Fmaj7+5 (fa,la,đô#,mi) chuyển qua Bb; Emaj7+5(mi,sol#,si#,rê#) chuyển qua A….

- Hợp âm 7 trưởng 5 tăng cúng chuyển sang một âm thứ trong cúng một tông cách một quãng 6 trưởng…

Ví dụ: Cmaj7+5 chuyển qua Am; Fmaj7+5 chuyển qua Dm, Ebmaj7+5 chuyển qua Cm

- Dùng hợp âm 7 trưởng 5 tang để đệm lót diến cảm rất hay

Ví dụ: Dm – D7 – Dmaj7+5 – Gm – Gmaj7+5 – Cmaj7+5 – F – A7 – Amaj7 – Dm.

Các bạn xem bài hát Đêm Thấy Ta Là Thác Đổ của Trịnh Công Sơn mình đã đăng mà đệm hát ứng dụng nhé sẽ thấy bài đệm có màu sắc….

2. Hợp âm 7 trưởng 5 giảm

a) Cấu tạo: Quãng 3 trưởng + 3 giảm + 3 tăng = 7 trưởng

Ví dụ: Hợp âm Dmaj7-5 = 3 trưởng (rê – fa#) + 3 giảm (fa# - la giáng) + 3 tăng(la giáng – đô #)

b) Cách sử dụng: trong giọng trưởng giai điệu hai nốt bậc VI và bậc VIII đều bị xuống ½ cung. Các nốt bậc II và bậc IV đều có thể nâng lên hoặc hạ xuống ½ cung. Do vậy trong giai điệu bài hát đôi khi xuất hiện những nốt có dấu hóa bất thườngđể tạo sự chuyển giọng…
Từ đó ta sử dụng hợp âm 7 trưởng 5 giảm trên bậc VI của giọng trưởng để chuyển qua một giọng xa khác....
Ví dụ: C – G7 – Gmaj7-5 –Bm và Gmaj7-5 – Bb
Ta thấy ở giọng đô trưởng không có dấu hóa thăng của giọng Bm nhưng nhờ dùng hai hợp âm G7 và Gmaj7-5 (G,B,Db,F#) ta thấy có hai dấu thăng của Bm đó là Fa# và Đô thăng (Db)..
Tuy vậy hợp âm 7 trưởng 5 giảm là hợp âm rất nghịch vì trong nó cấu tạo nhiều quãng nghịch nên rất khó nghe nếu như không nói là dở…nên hợp âm nay hiếm khi sử dụng trong đệm hát…nói chung là nó đối ngược lại với hợp âm 7 trưởng 5 tăng thì lại sử dụng nhiều…
Bài tiếp theo…Hợp âm trưởng 6 trưởng (C6) và thứ 6 trưởng (Cm6) và cách sử dụng…
HỢP ÂM TRƯỞNG 6 TRƯỞNG VÀ THỨ 6 TRƯỞNG
I. Hợp âm trưởng 6 trưởng
1.Cấu tạo: Quãng 3 trưởng + 3 thứ + 2 trưởng = 6 trưởng
Ví dụ: C6 = 3 trưởng (Đồ - la) + 3 thứ (mi –sol) + 2 trưởng (sol –la)...
2.Cách sử dụng:
a. Hợp âm 6 trưởng dùng để thay thế át 7 trong trường hợp giai điệu của ô nhịp cần có hợp âm 7 để về âm chủ xuất hiện những nốt hợp với hợp âm 6 hơn...Cần phải nói thêm khi ta đảo thế thì thế đảo thứ 3 của đô 6 có cấu tạo các nốt như La thứ 7...
Ví dụ: G –G7 –C –D6 –G...D6 có nốt d, f#,a,b....vậy khi mình thấy trong khuâng nhạc hoặc lời hát của ca sĩ có thêm nốt si (b) thì dùng d6 sẽ hợp hơn dùng D7 nhak...
b. Chính vì nó có thế đảo 3 trùng âm với 7 thứ nên ta có thể sử dụng nó ở lúc khởi đầu và kết thúc câu nhạc, câu hát...
II.Hợp âm thứ 6 trưởng
1.Cấu tạo: Quãng 3 thứ + 3 trưởng + 2 trưởng
Ví dụ: Am = 3 thứ (Là – đô) + 3 trưởng (đồ - mi) + 2 trưởng (mi – fa#)
2.Cách sử dụng: Ta thấy hợp âm thứ trưởng 6 xuất hiện thêm những nốt ở quãng 6 ví dụ (Am6 có fa#), khi đánh ta nghe như nó tạo ra sự căng thẳng, ấm ức rất lớn..nên thường sử dụng nó trong giai điệu chính có những âm thanh phù hợp...
Ví dụ: Am- Am6-Dm (trong khuâng nhạc Am6 phải có cấu tạo những nốt phù hợp như nốt fa#...
Và hợp âm thứ 6 trưởng nó cũng được dùng đặt ở đầu và cuối câu nhạc...
III. Hợp âm 6 trưởng và thứ 6 trưởng chính là thế bấm rút gọn của hợp âm 13
Ví dụ: C13 gồm (đồ,mi,sol,si,re,fa,lá) như vậy ta thấy hợp âm 13 rút gọn các nốt ở quãng 7,9,11 và hạ nốt ở quãng 13 xuống một quãng 8(nốt lá) sẽ thành C6
Tương tự như vậy:
A13 gồm (là, đồ,mi,sol,si,rê,fa#) rút gọn như trên ta thành Am6
Các bạn tham khảo bài JINGLE BELLS của Jame Pierpont mình đã đăng...
Bài tiếp theo về Hợp âm 9, 11, 13.....
HỢP ÂM 9 ÁT
1. Hợp âm 9 trưởng: (ký hiệu C9)
Hợp âm 9 trưởng gồm có 5 nốt được sắp xếp theo thứ tự quãng 3 chồng từ dưới lên treen: 3,5,7,9
Ví Dụ C9= 3 trưởng (đồ - mi) + 3 thứ (mì –sol) + 3 thứ (sol – Si giáng) + 3 trưởng (Si giáng – rê)…
Hợp âm chín át được lập trên âm bậc V (át âm). Tính chất và cách sử dụng của nó như hợp âm 7 át, và thường xuất hiện trước chủ âm một phách mạnh. Mình hay chơi kèm

tên này với bảy át…
C9 –C7-C6-C hoặc C7 –C9 – F
2.Hợp âm trưởng 9 thứ (ký hiệu C-9)
Cũng được xây dựng trên bậc 5 của giọng thứ nhưng trong giọng thứ giai điệu phát sinh hợp âm mới nếu bậc VII xuất hiện dấu bình
Ví dụ: = 3 trưởng (sòn – si) + 3 thứ (si –rê) + 3 thứ (rê – fa) + 3 thứ (fa – la giáng)
Hợp âm này thường dùng để lót gần cuối câu nhạc cũng không được sủ dụng nhiều lắm
3. Hợp âm thứ 9 trưởng (Cm9)
ví dụ : Dm9
Cấu tạo: = 3 thứ (rê – fa) + 3 trưởng (fa – la) + 3 thứ (la- đô) + 3 trưởng (đô – mí)
Hợp âm này thường dùng chủ yếu ở giọng thứ (ít dùng trọng giọng trưởng)
Thường dùng ở những đoạn chuyển tiếp nhanh về âm chủ
4. Hợp âm thứ 9 thứ Ký hiệu (Em-9)
Ví dụ Em-9 = 3 thứ (mi – sol) + 3 trưởng (sol – si) + 3 thứ (si – rê) + 3 thứ (rê – fá)
Hợp này thường dùng để đệm lót cho hợp âm chính thoáng qua
Lót cho hợp âm át dày thêm cho giai điệu đứng ở phách mạnh
CÁCH BỎ BỚT NỐT
Như các bạn biết đó Hợp âm 5 nốt tất nhiên những thế bấm của nó phải khó khăn và phúc tạp đàn guitar không thể thực hiện. Vậy để khắc phục tình trạng trên người ta nghĩ đến cách chơi rút gọn. Nghĩa là giảm bớt các nốt trong hợp âm nếu nốt đó không ảnh hưởng gì đến trật tự vận hành của hợp âm và giai điệu chính…
- Bớt nốt chủ âm: nốt chủ âm là linh hồn của hợp âm nên rất ít khi người ta bỏ…nếu muốn bớt nốt chủ âm thì xem trong giai điệu có nốt chủ âm không nếu có thì không thể bớt, và không được phép bớt quá một ô nhịp
- Bớt nốt trung âm bậc 3: Là nốt định tính của hợp âm nếu không có nốt trung âm thì sẽ không biết hợp âm thuộc tính chất gì (trưởng, thứ, giảm, tăng ...)
Tuy vậy chúng ta cũng có thể bớt được
Nốt bạc chín là nốt không thể bớt
- Theo kinh nghiệm thì mình bớt âm bậc 5 ví dụ C9 mình bấm x3222x không bấm sol
Bài 9: Đặt hợp âm cho bài hát;
1.Nghe và dò tone và nhịp bài hát => Các hợp âm cần dùng trong tone;
- Từ đây chúng ta có thể đặt được ngay hợp âm nếu chúng ta cảm âm được âm sắc, độ mạnh của hợp âm ứng với bài và các quy luật chuyển hợp âm;
2.Dò giai điệu bài hát, nên dò để đặt hợp âm chính xác và để chọn thế tay (thế bấm hợp âm tương ứng);
3.Chia giai điệu bài hát thành các ô nhịp;
- Hợp âm rơi vào đầu ô nhịp, ô nhịp nào chưa nhiều nốt trong hợp âm thì ô nhịp đó sẽ điền hợp âm đó;
- Kết hợp các nguyên tắc và cách sử dụng hợp âm để suy ra chính xác;

🎸 ***Phần 3: Chuyển soạn finger style;***

🎶 Chương 1: Hoà âm:
- Bài 1: Vòng hoà âm 2-5-1;
- Bài 2: Chạy bè bass;
- Bài 3: Chạy giai điệu;
- Bài 4: Kết hợp bè bass và giai điệu;

Bài 1: Vòng hoà âm 2-5-1;
- Bây giờ ta sẽ chơi các hợp âm 7 trong tone C;
- 2-5-1 thật ra là vòng quãng 4 đúng;
- Nếu lấy Cmaj7 là 1=> 2-5-1 = Dm7-G7-Cmaj7;
- Nếu lấy Am7 là 1=> 2-5-1 = Bm7b5-Em7/E7-Am7

=> Bây giờ ta kết hợp để các hợp âm đi theo Q4 đúng => ... Bm7b5 E7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7 ... Ta sẽ chơi như vậy, đôi khi F sẽ thay cho Bm7b5; Các bạn cũng nên hiểu vòng 2-5-1 cũng áp dụng cho hợp âm 3 ví dụ: Dm G C;
TAB:
Ta sẽ chơi vòng II V I trên từng mẫu âm giai và sau đó là toàn bộ mẫu âm giai!

- Chọn các thế bấm gần nhau và có nhiều nốt chung trong thế bấm;
- Chạy vòng hoà âm theo từng điệu khác nhau;

Bài 2: Chạy bè bass;

- Các bạn chắc đã hiểu cách chạy bè bass trong các bài trước của mình;
- Bây giờ ta sẽ lấy 1 kiểu chơi của điệu balad VD: Bass N 3 2 C 1 Bass 2 ta có thể chuyển thành Bass N 3 2 C 1 Bass Bass , ta sẽ dùng 2 kiểu trên để thêm bass;
- Bây giờ ta xét Dm7 - G7 - Cmaj7;

1. Dm7=DFAC, G7=GBDF, Cmaj7=CEGB;
2. Dm7 chọn bass là D rơi vào đầu ô nhịp, G7 là G và Cmaj7 là C;
3. Ta sẽ chọn nốt bass ở giữa để thêm vào điệu Bass N 3 2 C 1 Bass 2, Dm7 qua G7, ta chọn là A ở giữa, có thể chọn F nhưng A vì là dây buông thế bấm dễ=> (Bass-D) N 3 2 C 1 (Bass-A) 2; Nói chung là chọn cách khác cũng được miễn sao nghe ổn các bạn nhé; Từ G7 qua Cmaj7, Ta chọn thêm B=> (Bass-G) N 3 2 C 1 (Bass-B) 2 ...VV

- Tuỳ theo từng điệu mà các bạn thêm cho phù hợp, mình đã hướng dẫn kỹ ở các bài về nhịp điệu ;

TAB:
Bài 3: Chạy giai điệu;

- Bây giờ ta sẽ lấy 1 kiểu chơi của điệu balad VD: Bass N 3 2 C 1 2 3 ta có thể chuyển thành Bass N 3 2 C GĐ GĐ GĐ , đây là công thứ thêm giai điệu ;
- Bây giờ ta xét Dm7 - G7 - Cmaj7;

1. Dm7=DFAC, G7=GBDF, Cmaj7=CEGB;
2. Đầu ô nhịp thường là các nốt trong hợp âm và sẽ kết hợp bass trong hợp âm đó, ta xét Dm7 qua G, đầu Dm7 ta đánh Bass-D-F (nghĩa là đánh Bass là D kết hợp nốt F), Bây giờ ta xét nốt đích qua G7, ta chọn 1 nốt trong G7 Ví dụ chọn B, Ta sẽ chạy 3 nốt từ hợp âm Dm7 qua G7 bằng 3 nốt GĐ trong Bass N 3 2 C GĐ GĐ GĐ, Ta chọn C B C chẳng hạn => ((Bass-D)-F) N 3 2 C C D C qua G7 : ((Bass-G)-B) N 3 2 C...

- Các bạn nên thử nhiều và chơi nhiều để có kỹ năng và kinh nghiệm chọn giai điệu:

TAB:
Bài 4: Kết hợp bè bass và giai điệu;

- Ta dùng tiếp tục dùng điệu ballad: Bass N 3 2 C 1 Bass 2 ta có thể chuyển thành (Bass-GĐ) N 3 2 C GĐ (Bass-GĐ) GĐ;
- Kết hợp bài 3 và bài 4 để kết hợp bè bass và giai điệu;

TAB:
♪♪ Chương 2: Nghe và chuyển soạn finger style;

- Bài 1: Hướng dẫn soạn Tab Guitar Pro
- Bài 2: Nghe và chơi giai điệu;
- Bài 3: Xác định thế tay tương ứng với giai điệu;
- Bài 4: Chọn điệu và kỹ thuật cho bài;
- Bài 5: Hoà âm và hoàn thiện;

Bài 1: Hướng dẫn soạn Tab Guitar Pro
1.Nghe và xác định tone và nhịp bài hát

- Chọn loại nhịp và tempo cho TAB

2.Dò giai điệu đúng nhịp, xác định các nốt rơi vào đầu nhịp và chia thành các ô nhịp

- Viết các nốt đúng theo các ô nhịp, và phải xác định rõ các nốt đầu ô nhịp nó sẽ rơi vào hợp âm, có thể là bass

3.Thêm bass vào đầu ô nhịp

- Đặt hợp âm cho ô nhịp => Bass
- Viết bass rơi đầu ô nhịp và thường kết hợp với nốt giai điệu đầu

4.Chọn điệu và kỹ thuật cho bài

- Thêm kỹ thuật, hoặc kỹ thuật tạo nhịp vào các phách nếu cần thiết

5.Thêm các nốt rải và lead

- Viết thêm các nốt rải cho đủ nhịp và đúng điệu
- Thêm bè bass và một số kỹ thuật khác;

6.Bật nghe thử...

Bài 2: Nghe và chơi lại giai điệu

- Dò tone và giai điệu
- Xác định nhịp
- Chơi thật kỹ giai điệu cho đúng nhịp;

Bài 3: Xác định thế tay tương ứng với giai điệu

- Đặt hợp âm cho bài
- Xác định các thế tay ứng với các nốt giai điệu

Bài 4: Chọn điệu và kỹ thuật cho bài

- Chọn điệu cho bài và các kỹ thuật tạo nhịp cần thiết
- Chơi giai điệu kết hợp bass và điệu

Bài 5: Hoà âm và hoàn thiện

- Chạy và liên kết bè bass và các nốt rải và lead
- Kết hợp tất cả
- Chơi cho nhuyễn

HẾT